

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабеев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

«Литография»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
художник–график (искусство книги)

Квалификация:
художник–график (искусство книги)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Аверьянов Владимир Васильевич,
профессор

Рабочая программа дисциплины «Литография» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Аверьянов Владимир Васильевич

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Настоящий курс «Литография» является одним из профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Графика».

Целью данного курса является ознакомление с литографии как одной из техник авторской печатной графики.

Предметом данного курса является теория принципов плоской печати и практическая работа в технике литографии.

Специфика курса предполагает аудиторную работу студентов с преподавателем над эскизами с натурных постановок и работу над переводом утвержденных эскизов в технику литографии. Печать на литографском станке заданий, выполненных студентом, учебным мастером в присутствии преподавателя для закрепления практических навыков и теоретических знаний в подготовке литографского камня к печати. Средства изображения: линия и тон (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Все это является основой для дальнейшей учебной и творческой работы на старших курсах.

Цели и задачи дисциплины

Научить студентов:

- самостоятельно мыслить,
- грамотно компоновать,
- понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натурных впечатлений.
- умение создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение
- умение использовать традиции классического наследия.

Цель курса

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности-**графика**.

Целью данного курса является:

- ознакомление студентов с основами печатной графики,
- построение художественного произведения
- приемами и средствами изображения в технике литографии.
- Студенты должны овладеть техниками графических материалов, понять возможности их применения.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников:

Практическое ознакомление со стилистикой и формальными возможностями литографии и плоской печати для самостоятельно выбора студентом специализации по материалу на старших курсах. Понимание сущности полиграфического производства в тиражировании печатной графики способом плоской печати – в издании книг, плакатов, станковой графики.

Форма контроля знаний и компетенций – экзаменационный просмотр.

Предметом курса является создание графических листов на заданную тему.

Под руководством педагога с каждым студентом индивидуально обсуждаются допечатная подготовка и композиционное решение каждого задания– эскиз, исполнение картона, способ и техника печати.

Специфика курса предполагает

Анализ и выбор типов композиционных построений:

- динамика – передача движения;

- статика – покой;
- ритмическое построение;
- симметрия и асимметрия;
- равновесие частей композиции;
- выделение сюжетно-пластического центра.

Обсуждается тональность произведения, цветовое решение и цветовая гамма. Важными являются средства изображения – использование линии и тона.

Задачи курса научить студентов свободно ориентироваться в поставленной задаче, грамотно, опираясь на академические традиции, находить выразительные средства и способы решений композиционных задач. Уверенно владеть техникой графических материалов, уметь их применять к определенной композиции, владеть приемами и средствами изображения.

Общие планируемые результаты обучения дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; основные правила безопасности профессиональной деятельности.

Студент должен уметь применять знания законов композиции, в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, идею своего произведения и процесс его создания.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику	1 СЕМЕСТР	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль

изобразительных и визуальных искусствах	безопасности при создании художественного произведения.	
	ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	- промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.
ПК-1.Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне серий иллюстраций для различных типов литературных произведений	ПК-1.1. Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изоискусстве; ПК-1.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для	

ПК-3.Способен применять в процессе создания иллюстраций знания, умения и профессиональные качества рисунка, живописи и композиционных поисков и решений	последующего создания художественного произведения; ПК-1.3. Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; ПК-3.1. Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, необходимые в творческой работе художника; основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; ПК-3.2. Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании живописной работы; ПК-3.3. Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом; навыками изучения и копирования выдающихся		
--	--	--	--

ПК-5.Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать свойства и особенности художественных материалов и инструментов, уметь грамотно их использовать в процессе создания выразительных образов в иллюстрациях	произведений искусства; ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве; ПК-5.2. Уметь:самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; ПК-5.3. Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения;		
ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии (офорт, литография, линогравюра, компьютерные программы), позволяющие создавать художнику- иллюстратору, макет и книгу как единый организм	ПК-6.1. Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями офорта		

	и глубокой печати; сущность полиграфического производства; ПК-6.2. Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. ПК-6.3. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Литография» изучается в 1 семестр на 1 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Литография»: графика, рисунок, синтез индивидуального рисования и полиграфии.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего з.ед./ (ак. ч.)	1 курс	
			з.ед (ак.ч.)	
			Семестр	
			1	2
Общая	з.ед	2		
трудоёмкость дисциплины	ак.ч	72		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:				
- лекции (Л)				
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)			45	
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа			27	

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:				
- курсовая работа (проект)				
- экзамен (экзаменационный просмотр)				
Итоговый контроль			ЭП	

**- включая подготовку и сдачу экзамена*

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Литография» должно увязываться с преподаванием рисунка, живописи.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся (быстрый набросок, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над графикой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

№ №	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента				
			(в ак.ч.), в том числе				
			Л	ПЗ. Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
	1 курс I семестр	72					
1	Введение в плоскую печать			3			3
2	Черно-белая литография на камне. Материал - литографский карандаш			12			6
3	Черно-белая литография на камне. Материал – литографская тушь			9			6
4	Двухцветная литография. Материал – литографский карандаш и литографская тушь			21			12
	Итого (ак. часах)	72		45			27

Содержание курса

1. Введение в плоскую печать

На первом курсе студенты практически осваивают технику авторской литографии и приобретают основные сведения по технологии плоской печати.

Во вводной беседе к курсу литографии, а также в процессе практических занятий, педагог должен дать студентам следующие сведения:

Виды плоской печати. Ручные и фотомеханические способы изготовления печатных форм. Автолитография и репродукционная литография. Черная (одноцветная) и цветная литография. Состав литографского камня. Особенности подготовка гладких и корешковых камней для работы. Разновидности абразивов для шлифования камня. Литографские карандаши и нумерация их по твердости. Твердая и жидкая литографская тушь. Химическое взаимодействие литографского карандаша и литографской туши с литографским камнем. Роль абриса и приемы его изготовления, перевод абриса на камень. Приемы работы на гладком и корешковом камнях. Применение литографской иглы и шаблона. Смешанная техника. Плоская печать с алюминия и цинка. Офсетная печать.

Подготовка камня к печати – коллоидная обработка камня, перекачка рисунка, печатание на станке, корректирование изображения на камне до печати и после печати пробных оттисков. Работа на автографской бумаге и перевод изображения с нее на камень. Коррекция рисунка. Литографские переводы (оригинальные и машинные).

Краткие сведения по основным этапам изготовления цветных форм плоской печати.

Современное состояние плоской печати. Применение фотомеханических форм на металлических пластинах, ведущая роль офсетной печати. В результате обучения на первом курсе студент должен приобрести, опыт выполнения черной и двухкрасочной литографии.

В течение 39 учебных часов выполняется 3 практических задания по основным приемам литографии.

Учебные задания

2.Тональные градации в черно-белой литографии. Выполняется только литографским карандашом на корешковом камне. В задание входит:

- Зарисовки с натуры натюрморта в поисках композиционного решения для создания эскиза к литографии,
- выполнение по эскизу, утвержденного преподавателем, абрисного рисунка в натуральную величину (картон),
- подбор литографского камня по формату картона,
- перевод обратного (зеркального) абриса на камень,
- исполнение литографии – подробный тональный разбор изображения в выбранном стиле (штрих, тон),
- завершение рисунка при помощи литографской иглы и шаблона для поскабливания белых штрихов и выборочного осветления тональности.
- с учебным мастером (печатником) проводится коллоидная обработка готового рисунка на литографском камне,
- с учебным мастером (печатником) проводится «перекачка» рисунка на литографском камне – замена материала рисунка (литографский карандаш) на формную (перекаточную) краску,
- с учебным мастером (печатником) корректируется перекачанный рисунок и очищаются поля от загрязнений.
- Раскраивается печатная бумага необходимого формата и макулатурная бумага для пробной печати.
- печать на литографском станке пробных и тиражных оттисков, при необходимости, проводится корректура изображения непосредственно во время процесса печатания.
- Просмотр готовых оттисков, нанесение авторской подписи (сигнатуры) на тиражные

оттиски и отбор лучшего для экспозиции на экзаменационном просмотре.

3. Фактуры и тональные градации в черно-белой литографии.

Выполняется только жидкой литографской тушью на корешковом камне. Сюжет: постановочный натюрморт в аудитории или домашняя композиционная заготовка студента. В задание входит:

- эскиз, картон, перевод абриса на камень,
- тональный и декоративный разбор фактур.
- Подготовка трафаретных силуэтов для «набрызга» жидкой тушью.
- Инструменты: кисти разной жесткости, перо, сетка и щетки для «набрызга», литографские иглы и шабер для проскабливания белых линий и разработки фактур.
- с учебным мастером (печатником) проводится общая коллоидная обработка готового рисунка на литографском камне с дополнительной авторской «протравкой» отдельных элементов рисунка для повышения выразительности фактур.
- с учебным мастером (печатником) проводится «перекатка» рисунка на литографском камне – замена материала рисунка (литографская тушь) на формную (перекаточную) краску,
- с учебным мастером (печатником) корректируется перекатанный рисунок – дополняются темные элементы рисунка, утраченные в процессе травления, освещаются очень затемненные («заваленные») участки, проводится очистка свободных полей от загрязнений перед окончательным «травлением».
- Раскраивается печатная бумага необходимого формата и макулатурная бумага для пробной печати.
- печать на литографском станке пробных и тиражных оттисков, при необходимости, проводится корректура изображения непосредственно во время процесса печатания.
- Просмотр готовых оттисков, нанесение авторской подписи (сигнатуры) на тиражные оттиски и отбор лучшего для экспозиции на экзаменационном просмотре.

4. Двухцветная литография. Материал – комбинированное рисование литографским карандашом и литографской тушью на 2-х корешковых камнях. Сюжет: постановочный натюрморт в аудитории. В задание входит:

- эскиз, раскладка по краскам на 2 камня, картон,
- перевод идентичного абриса картона на 2 камня,
- параллельное исполнение литографии 2 камнях – подробный тональный разбор изображения в выбранном стиле (штрих, тон, фактуры и т.д.),
- завершение рисунка при помощи литографской иглы и шабера для поскабливания белых штрихов и выборочного осветления тональности.
- с учебным мастером (печатником) проводится общая коллоидная обработка готового рисунка на литографском камне с дополнительной авторской «протравкой» отдельных элементов рисунка для повышения выразительности фактур.
- с учебным мастером (печатником) проводится «перекатка» рисунка на литографском камне – замена материала рисунка (литографская тушь) на формную (перекаточную) краску,
- с учебным мастером (печатником) корректируется перекатанный рисунок – дополняются темные элементы рисунка, утраченные в процессе травления, освещаются очень затемненные («заваленные») участки, проводится очистка свободных полей от загрязнений перед окончательным «травлением».
- Раскраивается печатная бумага необходимого формата и макулатурная бумага для пробной печати.
- Цветная печать на литографском станке пробных и тиражных оттисков с 1-го камня (обычно более темного по цвету). Подбор цветового колера печатной краски учебным мастером (печатником) в соответствии с авторским эскизом студента. При необходимости, проводится корректура цвета и изображения непосредственно во время процесса печатания.
- Цветная печать со 2-го камня второго цвета, совмещенная в процессе печати с пробными

и тиражными оттисками с первого камня. При необходимости, проводится корректура цвета и изображения непосредственно во время процесса печатания.

- Просмотр готовых оттисков, нанесение авторской подписи (сигнатуры) на тиражные оттиски и отбор лучшего для экспозиции на экзаменационном просмотре.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ПК-1.Способен владеть профессиональными навыками,	ПК-1.1.		

ПК-3.Способен применять в процессе создания иллюстраций знания, умения и профессиональные качества рисунка, живописи и композиционных поисков и решений	ПК-3.1. Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, необходимые в творческой работе художника; основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; ПК-3.2. Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании живописной работы; ПК-3.3. Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
ПК-5.Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать	ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов,		

	печати; сущность полиграфического производства; ПК-6.2. Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. ПК-6.3. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;		
--	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов

			дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течение семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуются для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8 Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Устрицкая, Н. А. Печатная графика. Эстамп; Министерство науки и высшего образования РФ,. - Краснодар : КГУ, 2024. - 29 с. : ил., цв.
2. Адарюков В.Я. Очерк по истории литографии в России. Уч. пособие М. ."Планета музыки" 2023, - 136 с.
3. Ходюк, Н. А. Техники печатной графики . Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 94 с

8.2. Дополнительная литература:

1. Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. - М.: АСТ 2004 - 328 с.
2. Аверьянов В.В. «Энциклопедический словарь художника-графика» М. «Алев-В» 2009 - 328 с.
3. Суворов П. Искусство литографии. Искусство, 1964, - 247 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures> ;
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия». <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
<http://www.adit.ru/> - Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> - EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.m/fond/223/proekt-kultumaya-karta-rossii%20>-страничка сайта «Фонд Русская классика» www.iskusstvo.ru www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> - Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> - Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> - Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<https://c1296.c.3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

2. Художественные материалы:
картон бумага, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики,
3. Печатная мастерская, оборудована:
 - столами для размещения литографских камней на время работы студентов над учебными заданиями.
 - печатным литографским станком с сопутствующим технологическим оборудованием и инструментом
 - литографскими камнями и стеллажами для их хранения, устройствами для транспортировки.
 - шлифовальным станком для камней и необходимыми абразивами для их обработки,
 - расходными полиграфическими материалами: печатной бумагой, печатными литографскими красками, технологическими растворами и для обработки печатных форм.
 - стеллажи-кассеты для хранения методического фонда оттисков студенческих работ
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Литография» проводятся в учебных мастерских. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над учебным заданием. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы при дневном свете. В темное время суток обеспечивается искусственным освещением, согласно санитарным нормам для учебных заведений.